

9 ”**Klipp till!**” – så här klipper du din film.

Dags att börja efterarbetet – postproduktionen – av din film.

Det finns en hel rad av olika program på nätet där du kan klippa din film. Det enklaste är att googla efter redigeringsprogram och sedan hitta en variant som passar dig. Vill du själv inte ta den tiden det tar att hitta rätt program, så kanske du känner någon som redan behärskar klippning, då är det en smart idé att be denna person om lite hjälp med din film.

Känner du dessutom någon som behärskar ljud på ett bra sätt och som kanske dessutom har ett speciellt dataprogram för just ljuddesign? Då är det också smart att be denna person om hjälp. Finns det inte någon sådan person i närheten så är det bara att sätta sig in i ljudets värld själv. Det finns även här en rad program där man kan behandla sitt film ljud på ett proffsigt sätt.

I vissa redigeringsprogram för film, så finns det även vissa möjligheter att göra justeringar av ditt ljud.

När det gäller klippning av film så lägger man bilden på ett ”spår”, och ljudet som består av två kanaler på två ”spår” i redigeringsprogrammet.

Detta innebär att du rent praktiskt kan plocka bort allt ljud och istället lägga till annat ljud i din film, vilket är smart om man har spelat in filmen på en location där det har varit mycket störande ljud omkring (men detta är alltså bara en nödlösning, det är otroligt viktigt att få med det bästa ljudet du kan få direkt från inspelningsplats – som tidigare har nämnts).

När du klipper din film lägger du helt enkelt in dina inspelade scener i den ordning som står i manuset. Börja med scen ett och gå sedan vidare till scen två osv osv. Det här är en spännande process, då det är här som man först verkligen får se hur ens färdiga film växer fram...och det är väl först nu som man märker om filmen som man tidigare hade i sin fantasi, faktiskt stämmer överens med verkligheten :-)

När du har lagt ihop alla scener i den rätta ordningen är det dags att börja klippa bort allt det som är överflödigt, alltså allt som ligger i skarvarna mellan scenerna och som inte ska vara där. Här kan det vara bra att bjuda in en annan person (helst någon som inte har varit med på inspelningen och som inte har varit involverad i ditt projekt tidigare) som kanske kan hjälpa dig att vara ”ett tredje öga” under klippningsprocessen.

Klipp bort så mycket du kan och vill och välj ut de bildutsnitt du tycker passar till vad scenen just i det aktuella ögonblicket vill berätta. Glöm inte bort att läsa manuset på ett ”djupt plan” när du klipper. Det som står i texten – och undertexten – bör också finnas med som en röd tråd genom klippningsarbetet.

När du anser att du har klippt färdigt din film och är nöjd med resultatet så måste du fatta ett beslut om att ”läsa bilderna”. Detta innebär att från och med nu så kommer du inte att kunna byta plats på någon bild eller flytta den åt något håll. Din film är alltså klar när det gäller bilderna.

Det är i det här stadiet som du nu ska börja jobba med ljudet på din film. Byt ut det ljudet som du inte tycker är bra, spela in nytt ljud, hitta på egna ljud, använd din fantasi för att få till ett så bra ljud som möjligt. Det finns också mycket man kan göra med det befintliga ljudet i en dator, så ta gärna tid att lära dig det aktuella datorprogrammet för ljudredigering.

Lyssna, lyssna och lyssna igen. Det finns ingen genväg till bra ljud – allt handlar om hur mycket tid man vill/kan/orkar lägga ner. Men tänk på att om man ser en film med bra foto, fast dåligt ljud så

upplevs detta ofta som mycket mer störande än om ljudet är perfekt och fotot kanske inte helt skarpt...